

# Engelbrechts

KEVI®

# Engelbrechts

---

ENGELBRECHTS.COM

---

ENGELBRECHTS  
SKINDERGADE 38  
DK-1159 COPENHAGEN  
T +45 3391 9896

---

OFFICE / EDUCATION CHAIRS  
DESIGN JØRGEN RASMUSSEN

---

PRODUCTION  
ENGELBRECHTS





---

**EN KEVI** is the classic office chair with the hardwearing principle: The better you sit, the more you get done. Designed by an architect and dedicated to schools and workplaces where one solution must satisfy many demands. Everything is visible, nothing is superfluous: seat, back, base, and controls. A simple well-balanced formula that incorporates visual appeal with freedom of movement plus the flexibility you expect from a full-service programme.

---

**DK KEVI** er en klassiker baseret på en uopsidelig idé: Jo bedre du sidder, des mere får du fra hånden. Tegnet af en arkitekt og tilegnet skoler og arbejdspladser, hvor en enkelt løsning skal tilfredsstille mange behov. Du får, hvad du ser – sæde, ryg, stel, hjul og greb. En enkel og velafbalanceret opskrift på lige dele æstetik og bevægelsesfrihed. Og med den valgfrihed, man kan forvente af et komplet program.

---

**DE KEVI** ist der klassische Vertreter einer zeitlosen Idee: Je besser du sitzt, desto mehr schaffst du. Vom Architekten für Schulen und Arbeitsplätze entworfen, wo eine einfache Lösung für vielfache Bedürfnisse gefragt ist. What You Get Is What You See: Sitz, Rücken, Gestell – im schlichten und harmonischen Gleichgewicht von Ästhetik und Ergonomie. Und in der Auswahl, die Sie von einem kompletten Programm erwarten.





EN The technical construction is clearly visible throughout the design, creating a balanced and well-proportioned whole.

DK Den tekniske konstruktion bliver selve stolens form med en enkel og logisk harmoni.

DE Die Konstruktion bildet die Form – mit logisch klarer Harmonie.













---

EN The wheel re-invented: two rollers connect through a protective shield to distribute pressure and reduce friction.

---

DK To ruller holdt sammen af et beskyttende skjold fordeler vægten og mindsker modstanden – hjulet opfundet på ny.

---

DE Rollen im Doppelpack reduzieren Druckbelastung und Rollwiderstand – das Rad erneut erfunden.



EN KEVI AIR is available in eight different colors and now also with seat upholstery in countless colors and qualities.

DK KEVI AIR fås i otte forskellige farver og nu også med sædepolstring i utallige farver og kvaliteter.

DE KEVI AIR ist in acht verschiedenen Farben und ab sofort auch mit einem Sitzpolster in unzähligen Farben und Stoffqualitäten\* erhältlich.



---

EN This swivel chair is aptly named KEVI AIR after the small holes in the plastic of the seat and backrest. The 'air holes' ventilate the body and contribute to the non-slip surface.

---

DK Stolen hedder KEVI AIR. Og navnet kommer af de små udstansninger i kunststoffet, der er lavet i hhv. ryg- og siddeflader. Disse 'luft huller' gør, at kroppen kan ventilere, og at man ikke rutsjer ud af stolen.

---

DE Dieser Drehstuhl heißt KEVI AIR und ist nach den kleinen Aussparungen im Kunststoff der Sitzfläche und Rückenlehne benannt. Diese 'Luftlöcher' sorgen dafür, dass der Körper stets belüftet wird und trägt außerdem zur rutschfesten Oberfläche bei.







DK

**Why is the chair named Kevi?**

Because the first chair was designed for a company called Kettel & Villadsen. Villadsen was the manager and he had problems with his back. In those days there weren't so many pieces of furniture that cared about that.

Money was a bit tight, so every little part was tossed and turned and reused from one chair to another, which is not necessarily a process that is harmful to the finished product. Kevi had taken over a line of Swedish office furniture with chrome bearings in folded sheet metal. My brother and I were architects so we started with the base and continued upwards with new seats, backrests and controls. The chair for kids came with our own children. Quite a lot of people have been sitting on a Kevi chair for most of their lives.

**It sounds like an organic design process.**

Today design is a label you stick on a lot of useless junk to be sold as Christmas presents. If you ask me it's about making a product useful and payable. Some of the best designs have never been in the hands of a designer, but have been refined through generations.

**Is there no good news?**

I have an iPod, a small white wonder that is quite fantastic. But idiot-proof it is not. I'm looking forward to the day when you sit back and talk to your computer. I have noticed that some manufacturers have begun to make chairs with nets to avoid sweat on your back at the end of a long day. That is good thinking.

**Are you making product development now?**

With all the new materials and techniques you should never rule out anything. But don't expect news for the sake of novelty. I'm well aware that there are companies that churn out collections as if they were in the fashion industry. Fashion, mind you, is that which goes out of fashion.

**Is there anything that you would have made in a different way today?**

There may be one or two details that could have been solved more graciously if money didn't matter. To contradict myself, it has been gratifying to see how the polyurethane version has opened new markets such as factories and hospitals. All of the sudden, the chair can stand up to being soiled and cleaned up again.



**EN BRINGING UP A CLASSIC**

Nicolai Abildgaard, Denmark's great romantic painter, designed the Sparrow's Hideaway in neo-classical style. Jørgen Rasmussen invites us into his upstairs studio for and tells of his world famous classic, but would rather sterr the conversation towards its future.

**DK AT OPDRAGE PÅ EN KLASSIKER**

Villa Spurveskjul er tegnet i nyklassicistisk stil af Nicolai Abildgaard, romantikkens store danske maler. Jørgen Rasmussen inviterer indenfor i arbejdsværelset på første sal og vil gerne fortælle om sin egen verdensberømte klassiker, men helst om dens fremtid.

**DE VOM HERANWACHSEN EINES KLASSIKERS**

Die neoklassizistische Villa Spurveskjul (Spatzenversteck) entstammt der Feder von Nicolai Abildgaard, dem großen dänischen Maler der Romantik. Jørgen Rasmussen bittet ins Arbeitszimmer im ersten Stock, zum Gespräch über seinen eigenen weltberühmten Klassiker, vor allem dessen Zukunft.

DK

**Hvorfor hedder stolen Kevi?**

Fordi den første udgave blev tegnet til et firma, der hed Kettel & Villadsen. Direktør Villadsen havde problemer med ryggen, men det var der ikke mange møbler, der tog så tungt på dengang.

Nu var midlerne jo ikke uanede, så alle dele blev vendt og drejet og genbrugt fra stol til stol. Det er ikke nødvendigvis en proces, der er til skade for det færdige produkt. Kevi havde overtaget nogle svenske kontormøbler med et forkromet understel i ombukket blik. Vi var arkitekter, så vi startede fra bunden og fortsatte med nye sæder og rygstykker og indstillinger. Børne-stolen kom med vores egne børn. Rigtig mange mennesker har faktisk siddet på en Kevi det meste af deres liv.

**Det lyder som en organisk designproces.**

I dag er design jo et prædikat, som man sætter på alt muligt ubrugeligt bras, der skal sælges som julegaver. Hvis du spørger mig, så handler det om at gøre et produkt brugbart og til at betale. Meget af den bedste formgivning har aldrig været i hænderne på en designer, men er slebet til gennem generationers brug.

**Er der ikke noget godt nyt?**

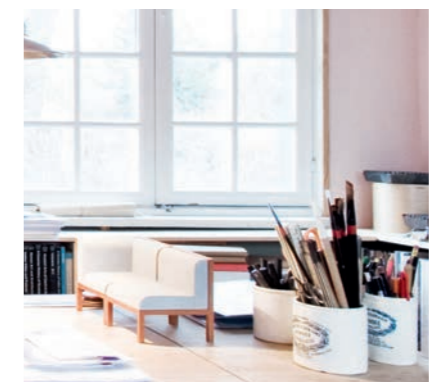
Jeg har en iPod, en lille tynd hvid sag, som er helt fantastisk. Men idiotsikker er den ikke. Jeg glæder mig til den dag, hvor man bare taler til sin computer. Ellers er der en del producenter, der er begyndt at lave stole med net, som man ikke bliver våd bagi af at sidde på dagen lang. Det er ikke så dårlig tænkt.

**Er du i gang med at produktudvikle nu?**

Med nye materialer og forbedrede teknikker skal man aldrig udelukke noget. Men du får ikke nyt for nyts skyld. Jeg ved godt, at der findes møbel-fabrikanter, der sender kollektioner på gaden, som om de var i modebranchen. Mode er jo karakteristisk ved, at det bliver umoderne.

**Er der noget, du ville have gjort anderledes i dag?**

Der er vel detaljer, der kunne have været udført elegantere, hvis økonomien ikke spillede en rolle. Men for nu at modsige mig selv, så har det været en fornøjelse at se, hvordan polyuretannonversionen åbnede for nye markeder så som fabrikker og hospitaler. For nu kunne stolen tåle at blive møgbeskidt og blive gjort ren igen.



DE

**Woher der Name Kevi?**

Weil er ursprünglich für die Firma Kettel & Villadsen entworfen wurde. Direktor Villadsen hatte Rückenprobleme, um die sich das damalige Sitzmöbel-design allerdings eher wenig scherte. Aufgrund der begrenzten Mittel wurden vorhandene Teile sorgfältig auf ihre Verwendbarkeit geprüft, was dem fertigen Produkt nicht unbedingt schaden muss. Kevi hatte da so schwedische Bürostühle übernommen, mit Rollgestellen aus verchromtem Stahlblech. Als Architekten fingen wir von Grund auf neu an und entwarfen dann neue Sitze, Rückenlehnen und Einstellungen. Der Kinderstuhl kam zusammen mit unseren eigenen Kindern dazu. So hat der Kevi viele Menschen ihr ganzes Leben lang begleitet.

**Hört sich an wie ein organischer Gestaltungsprozess.**

Heute muss Design ja als Prädikat für viel nutzloses Zeug erhalten, nicht zuletzt im Weihnachtsgeschäft. Meines Erachtens geht es um brauchbare Produkte zu erschwinglichen Preisen. Es gibt viele erstklassig gestaltete Produkte, die nie in den Händen eines Designers waren, sondern im täglichen Gebrauch, über Generationen hinweg den optimalen Schliff erhalten haben.

**Gibt es nicht auch gelungene Neuheiten?**

Mein iPod sieht fantastisch aus, idiotensicher würde ich ihn aber nicht nennen. Ich freue mich auf den Tag, wo wir mit unserem Computer ganz normal reden. Bei Sitzmöbeln bieten einige Produzenten Netzsitzflächen an, auf denen man selbst nach längerem Sitzen nicht schwitzt. Nicht schlecht.

**Werkelst du da gerade an einem neuen Produkt?**

Neue Materialien und Techniken ergeben immer neue Möglichkeiten. Neues um des Neuen willen solltest du von mir jedoch nicht erwarten. Natürlich ist mir klar, dass es Möbelhersteller gibt, die neue Kollektionen auf den Markt bringen, als seien sie in der Modebranche. Aber Mode ist eben dadurch definiert, dass sie unmodern wird.

**Was würdest du heute anders machen?**

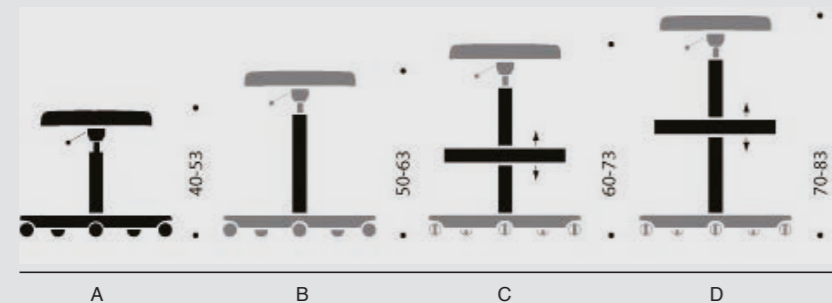
Einige Details hätte man eleganter lösen können, wenn Geld keine Rolle gespielt hätte. Gefreut hat mich, wie die PU-Schaum-Ausführung neue Märkte erschlossen hat, z.B. in Fabriken und Krankenhäusern, weil damit selbst stark verschmutzte Stühle wieder blitzsauber werden können.

EN From the Danish Design Canon "With the design of the 'double-roller' – the wheel underneath the Kevi chair – a standard was shaped that would conquer the world, because it offered a genuine improvement of working conditions for millions of people."

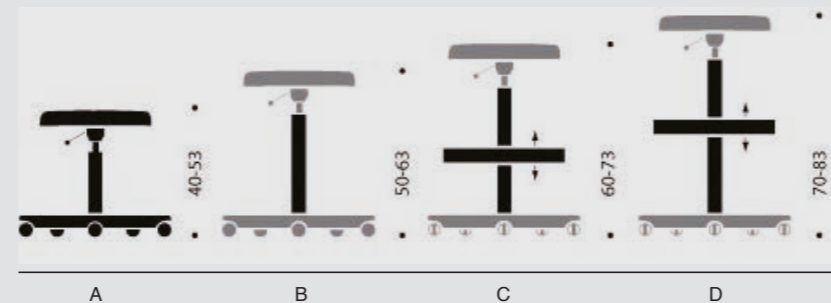
DK Fra Den Danske Designkanon "Med udviklingen af 'dobbeltrulleren' – hjulet under Kevi-stolen, skabtes et princip, der i dag går igen over hele verden, hvor det er en konkret forbedring af arbejdsvilkårene for millioner af mennesker."

DE Der Danske Designkanon im Verzeichnis der dänischen Kulturschätze "Mit der Entwicklung der Doppelrollen des Kevi-Stuhls wurde ein Prinzip geschaffen, das bis heute Millionen von Menschen in aller Welt verbesserte Arbeitsbedingungen bringt."

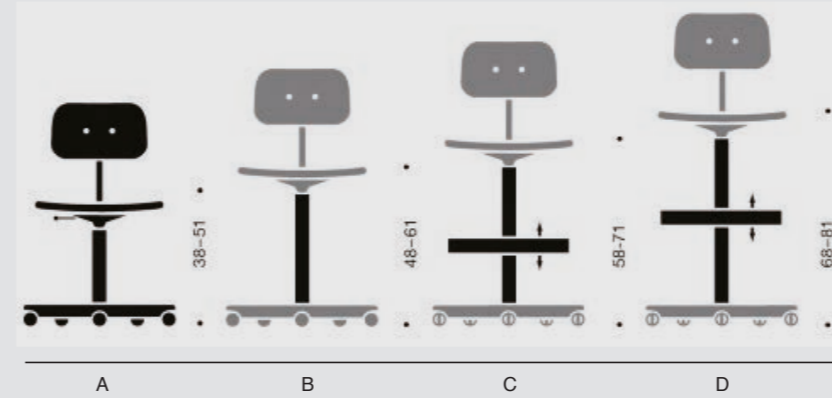
KEVI 2531



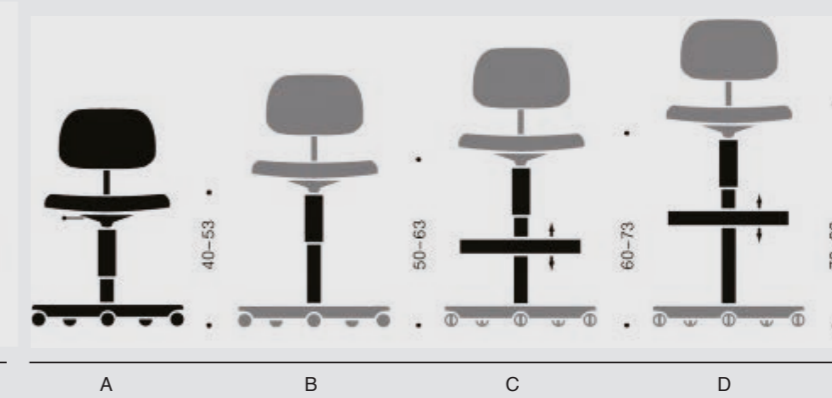
KEVI 2532



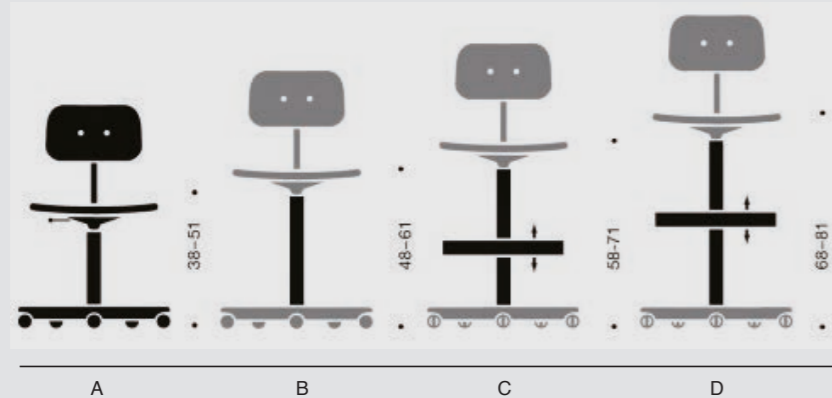
KEVI 2533



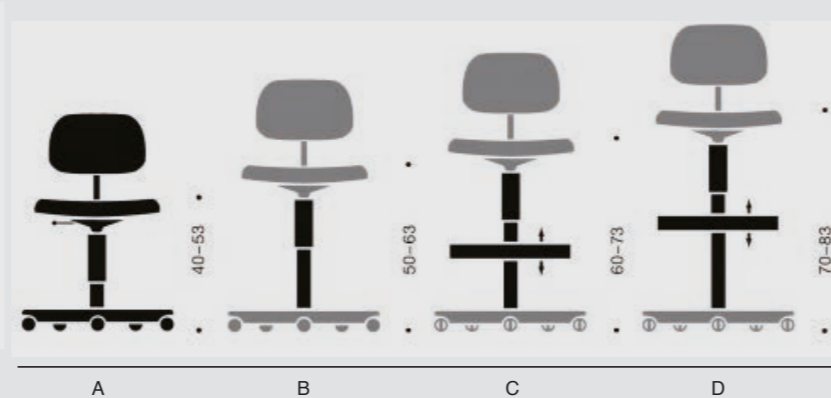
KEVI 2534 & 2534u



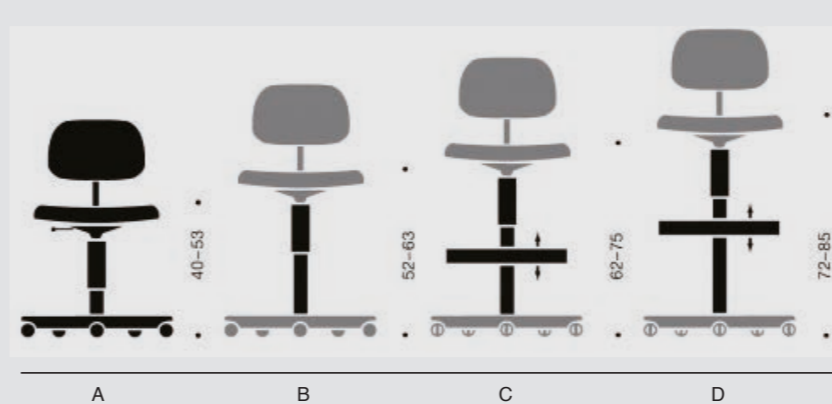
KEVI AIR



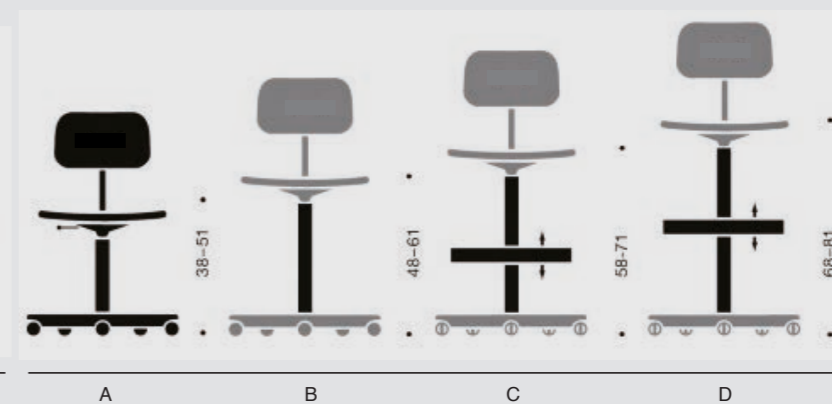
KEVI 2537



KEVI 2539 & 2539u



KEVI 2050



**COLOURS & MATERIALS**

**EN** Kevi comes in a wide array of colours, materials and functions:

- Seat and back.in painted veneer, integral foam or upholstery
- Standard or extra height with or without adjustable foot ring
- Hard or soft castors or glides
- Oversized seat and back (2539/u)

See our pricelist or [www.engelbrechts.com](http://www.engelbrechts.com) for further information.

**DK** DK Kevi fås i et stort udvalg af farver, materialer og udformninger:

- Sæde og ryg i lakeret finér, intergralskum eller polstret
- Standard eller ekstra højde med eller uden regulerbar fodring
- Hårde- eller bløde hjul eller glidessko
- Sæde og ryg i overstørrelse (2539/u)

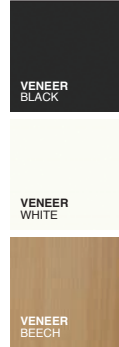
For nærmere information se prislisen eller [www.engelbrechts.com](http://www.engelbrechts.com)

**DE** Erhältlich in Farben, Materialien und Ausführungen nach Wahl:

- Sitz und Rücken lackiertes Sperrholz, Intergralschaum oder gepolstert
- Standard- und Sonderhöhe mit oder ohne einstellbare Fußstütze
- Harte und weiche Rollen oder Kufen
- Sitz und Rücken in Sondergrößen (2539/u)

Weitere Informationen siehe Preisliste oder [www.engelbrechts.com](http://www.engelbrechts.com)

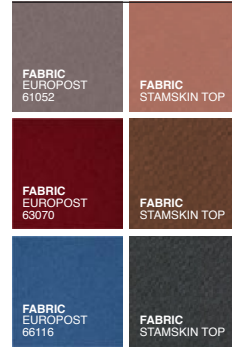
**VERNEER (LACQUERED)  
KEVI 2532 & 2533**



**PLASTIC  
KEVI AIR**



**UPHOLSTERY (EXAMPLES)  
PRICE GROUP 1: EUROPOST, STAMSKIN**



**UPHOLSTERY (EXAMPLES)  
PRICE GROUP 2: TONUS, HALLINGDAL, FAME, CLARA**



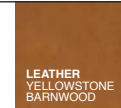
**INTEGRAL FOAM  
KEVI 2537**



**LEATHER  
KEVI 2050**



**LEATHER  
KEVI 2534u**



**UPHOLSTERY (EXAMPLES)  
PRICE GROUP 3: DIVINA, COMFORT, STEELCUT, STEELCUT TRIO**



**UPHOLSTERY (TANGO EXAMPLE)  
PRICE GROUP 4: BIZON (BLACK & WHITE)**

